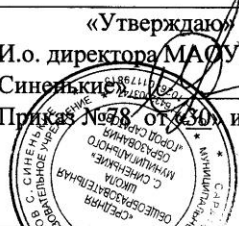


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с. Синенькие» муниципального образования «Город Саратов»

| | | |
|---|---|--|
| <p>Рассмотрено на заседании школьного методического объединения Протокол №4 От «24» июня 2022 года Руководитель ШМО: <i>Д.А. Дугинская О.А.</i></p> | <p>«Согласовано» Зам. директора по ВР: <i>Графская О.Г.</i> «25» «июня» 2022 года</p> | <p>«Утверждаю» И.о. директора МАОУ «СОШ с. Синенькие» /Ильиных А.С./ Приказ №48 от «30» июня 2022 года</p>  |
|---|---|--|

Рабочая программа школьного театра
«Сценические миниатюры»
1-4 класс
(ФГОС – 2021)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Нормативно-правовые акты об образовании

Программа школьного театра «Сценические миниатюры» разработана с учетом следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N 64101).

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Рабочая программа воспитания МАОУ «СОШ с.Синенькие» на период до 2025 года.

Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года No 2.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей формировать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, основана на психологических особенностях развития детей.

Новизна программы

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются

друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Основная идея предлагаемой педагогической инновации – не фрагментарное использование элементов театральной деятельности и не показ готовых представлений, а создание с детьми спектаклей и декораций.

Ведь поведение человека, прежде всего, связано с действием его рук. Изготовление театральной атрибутики, взаимодействие со сверстниками, работа с куклами и др. атрибутами, активная речевая среда будут способствовать развитию у ребёнка всех психических функций. Виды спектаклей могут быть разнообразными: кукольный, перчаточный, теневой и др., в зависимости от желания и возможностей, конкретных условий, выдвигаемых педагогических задач.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в основной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цель и задачи программы.

Цель образовательной программы – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников.

Задачи:

Образовательные:

Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

Метапредметные:

Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;

Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

Развивать чувство ритма и координацию движения.

Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорки стихов.

Личностные:

Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены.

Воспитывать культуру поведения в театре.

Срок реализации программы

Программа рассчитана для учащихся 1-4 классов, на 4 года обучения.

Адресат программы:

Программа адресована учащимся 7-11 лет. Дети в театр набираются по потребности и своему желанию, на основании заявления родителей (законных представителей). Для более качественного освоения программы учащиеся разделены на 4 возрастные группы: 1, 2, 3, 4 классы.

Объем программы:

На реализацию театрального курса отводится 170 часов в год (1 час в неделю в 1, 2, 3 классах и 2 часа в неделю в 4 классе).

Форма обучения и режим занятий

Формы проведения занятий – очная.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры и упражнения,

тренинги,

импровизации,

сюжетно-ролевые игры,

работа с подручным материалом,

изготовление макетов декораций, бутафории, конкурсы,

викторины, беседы,

спектакли праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Основной формой учебного процесса является театральное занятие. Курс рассчитан на занятия по 1, 2 часа в неделю. Основание - СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Для учащихся 1-3 классов 1 час отведен на теоретическую и практическую деятельность.

Для учащихся 4 класса 1 час отведен на обучение теории и практических занятий – тренингов (актерскому мастерству), 1 час - на репетиции

(постановка спектакля, сценок, индивидуальных занятий и т. п.). Обучение на занятиях осуществляется на основе как с коллективной работой с учащимися, так и индивидуальной.

Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры, индивидуальную работу. При постановки какого – то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление.

Время занятий – 40 минут.

Планируемые результаты реализации программы.

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням. Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадия, удивление, восхищение).

В результате освоения программы учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Ожидаемые результаты:

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюды», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
11. Владение нормами достойного поведения в театре.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тематический план

| Класс | Содержание | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1 | Театральная игра - 4 Культура и техника речи - 5 Основы театральной культуры - 10 | 34 |

| | | |
|---|---|----|
| | Создание спектакля – 15 | |
| 2 | Театральная игра - 4 Культура и техника речи - 4 Основы театральной культуры - 10 Создание спектакля – 16 | 34 |
| 3 | Театральная игра - 6 Культура и техника речи - 10 Основы театральной культуры - 4 Создание спектакля – 14 | 34 |
| 4 | Театральная игра - 12 Культура и техника речи - 2 Основы театральной культуры - 14 Создание спектакля – 40 | 68 |

Содержание программы

| Содержание | Формы организации занятий |
|--|--|
| Что такое искусство. Театр как вид искусства | Беседа |
| Мы в театре. Правила поведения в театре. Антракт. | Беседа, работа над групповым проектом «Как вести себя в театре» |
| Театр Что такое театр? В театре. Как создается спектакль? Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Работа писателя. Работа поэта. Работа драматурга. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. В театре. Звук и шумы. | Беседа, практическая работа по созданию сценария, использование в нём различных звуковых и шумовых эффектов. |
| Основы актёрского мастерства Мимика. Речевая гимнастика Пантомима. Театральный этюд. Язык | Беседа, поиск и разучивание упражнений на развитие мимики и артикуляции. |

| | |
|--|--|
| жестов. Культура | Практическая работа по декламированию |
| речи. Дикция. Интонация. Темп речи. Искусство декламации. Диалог. Монолог. | стихов, по разучиванию диалогов. |
| Наш театр Сочинение историй- сценок костюмами Подготовка, разучивание сценария постановка инсценировок праздникам: Подготовка отчетного спектакля | Беседа. Чтение текста, практическая работа по выделению акцентов. Заучивание роли, репетиции, развитие умения двигаться по сцене. Работа над костюмом. |

III. ФОРМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, школьные мероприятия.

Формой аттестации считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Информационно-методическое обеспечение:

компьютер, проектор, принтер
справочная литература
интернет- ресурсы
ширма
куклы
декорации, материал для декорирования
театральные костюмы

Мониторинг эффективности реализации программы:

- беседы с родителями;
- анкетирование
- опрос зрителей
- наблюдение.

Список учебной и методической литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список литературы для детей:

К.С.Станиславский «Работа актера над собой»

К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»